

Las amantes boreales

IRENE GRACIA
Siruela, 268 páginas

Las amantes boreales de Irene Gracia (Madrid, 1956) es la historia de la amistad profunda y abismal de Roxana y Fedora, dos jóvenes de la alta burguesía de San Petersburgo, durante el periodo más convulso y definitivo de la Rusia de la Revolución de Octubre. Tras ser expulsadas de la Escuela Imperial de Danza, ambas ingresan en Palastnovo, un internado con doble fondo y doble moral, situado en una remota isla del lago Ladoga. Sus voces, a la manera de un concierto contrapunteado, irán llegando hasta el lector como una serie de relatos que se oponen y se complementan, y cuya tensión lírica y existencial acaba convirtiendo el texto en una sutil indagación sobre las fronteras difusas del amor, la intimidad, el aprendizaje y las trampas que a menudo se ocultan tras aquello que hemos dado en llamar destino.

Memorias de una joven fascista

La visión de los campos de trabajo de una seguidora de Mussolini

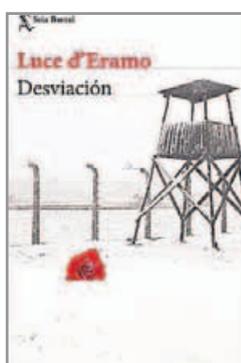
Ricardo Menéndez Salmón

En uno de los libros fundamentales del siglo pasado, *Monsieur Teste*, Paul Valéry cifró los poderes de la escritura, y también la condena que su ejercicio consciente acarrea, con contundencia: "Hay que entrar a uno mismo armado hasta los dientes. Hay que hacerse a uno mismo la visita del casero". Esta violenta y bellísima llamada al autoescrutinio parece haber guiado el empeño de *Desviación*, las memorias que Luce d'Eramo redactó durante casi dos décadas y en las que conjuró juventud y madurez, salud y enfermedad, teoría y praxis.

En febrero de 1944 una fascista italiana de apenas dieciocho años, hija de un dirigente de segunda fila de la República de Saló, huye de la casa de sus padres para viajar a Alemania y presentarse como obrera voluntaria

en los campos de trabajo de la IG Farben. Su propósito es conocer de primera mano si las habladurías en torno al Reich y sus siniestras prácticas son ciertas. Dicho de otro modo: lo que la muchacha desea es poder refutar, gracias a su propia experiencia, las noticias que corren, incluso entre los adeptos a Mussolini, en torno al auténtico rostro del hermano nacionalsocialista.

Como se intuye, la decisión que pone en marcha *Desviación* es cuando menos sorprendente. Pues existe una gran literatura, por cantidad y calidad, que tiene como tema la realidad de los campos, pero no existen demasiados testimonios de dicha realidad narrados desde el punto de vista de un seguidor de la causa fascista. *Desviación* supone en el fondo, como su título insinúa, el desvío que una creyente se ve obli-



Desviación

LUCE D'RAMO
Seix Barral, 512 páginas



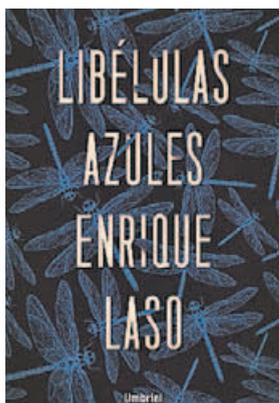
Luce d'Eramo.

gada a tomar cuando su fe se ve enfrentada a la verdad de un sueño que se desmorona. Y ese desvío, que no es nunca un atajo, sino todo lo contrario, un inmenso rodeo, compromete la vida entera de su protagonista.

D'Eramo es consciente de que la vergüenza es astuta, que se oculta tras el pudor y el silencio, y de que el olvido, como escribiría *Marsé* en *Un día volveré*, es una estrategia del vivir, pero también comprende que la única paz posible es la de la conciencia que no se engaña a sí misma. *Desviación* constituye un terrible expediente escrito contra las propias creencias, un informe despiadado acerca de las trampas de la vanidad y a propósito de las tentaciones de la autobio-

grafía embellecida. Al operar con su vida como haría un patólogo, la escritora italiana no sólo arrebató al olvido las estancias cerradas a cal y canto por el oprobio, sino que revisita otras habitaciones que se suponían bien aireadas por la memoria.

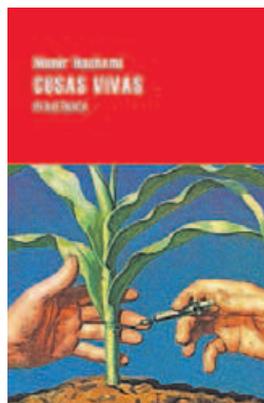
El resultado es una pieza poderosa y por momentos hipnótica, que permite situar el conflicto entre el individuo y su época, o entre la historia y la Historia, en su justa medida. También un libro insólitamente crudo y a la vez rebosante de orgullo por los rubicones cruzados. Pues como la autora concluye: "Nunca me he comprado una buena conciencia social con las cuatro perras de una etiqueta ideológica".



Libélulas azules

ENRIQUE LASO
Umbriel/Urano, 187 páginas

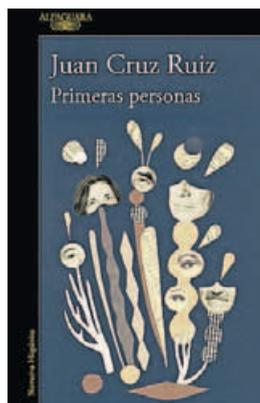
Ethan Bush, el protagonista de la anterior novela del recientemente fallecido Enrique Laso *Los crímenes azules*, regresa a Kansas para zanjar un asunto que había quedado pendiente y que le atormentaba desde hacía meses. ¿Quién mató a Sharon Nichols? Pronto descubrirá que intentar resolver un crimen acaecido en 1998 no es precisamente una tarea sencilla. *Libélulas azules* es una novela emocionante en la que el agente especial de la BAU del FBI tendrá que enfrentarse a sus propios monstruos mientras levanta ampollas en un condado donde los secretos ya estaban sepultados bajo toneladas de tierra.



Cosas vivas

MUNIR HACHEMI
Periférica, 160 páginas

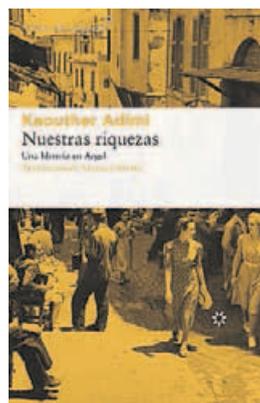
Cuatro jóvenes españoles (uno de ellos, el narrador, de origen argelino) viajan un verano hasta el sur de Francia para ganar algo de dinero en la vendimia, pero finalmente, después de una serie de peripecias tan patéticas como divertidas, acaban empleándose como temporeros en una de esas empresas biotecnológicas que explotan desde hace décadas el mundo agrario y que, según ciertas teorías, acabarán por arruinarlo del todo. Alta y Baja Cultura, Bolaño y el punk, filosofía y terror, crítica social y maniqueísmos... un sinfín de conceptos resuenan en estas páginas a veces apocalípticas y otras falsamente ingenuas.



Primeras personas

JUAN CRUZ
Alfaguara. 352 páginas

Juan Cruz hace un recorrido por el mundo de la cultura y sus nombres más emblemáticos de las últimas décadas. Utilizando su memoria y su capacidad para ser el nexo que ha unido a distintas generaciones de escritores, artistas, editores y periodistas, el autor realiza un homenaje a través de anécdotas nunca antes contadas y momentos únicos en un texto inédito. Gabriel García Márquez, Günter Grass, Mario Benedetti, Elvira Lindo, Patti Smith, Ingmar Bergman o Susan Sontag son algunas de las figuras en las que ahonda para ensamblar su trabajo y dibujar también su autobiografía. T.G.



Nuestras riquezas

KAOUTHAR ADIMI
Libros del Asteroide. 192 pgs.

El protagonista aquí es Edmond Charlot, librero, editor y figura clave de las letras francesas del siglo XX. Adimi mezcla pasado y presente, realidad y ficción, para hablarnos de un oficio fundamental para la supervivencia de la literatura. En 1935, Edmond Charlot, un joven de veinte años, regresa a Argel desde París. Bautiza su librería como Las Verdaderas Riquezas, punto de encuentro de aspirantes a escritores y de figuras. En 2017, Ryad tiene la misma edad que Charlot en sus comienzos, pero a él no le interesa la literatura. Estudiante de ingeniería en París, acepta el encargo de vaciar y repintar una polvorienta librería argelina.

Los más vendidos

Ficción

1. *Yo, Julia*. S. Posteguillo (Planeta).
2. *Memorias de una salvaje*. @sratabebi (Planeta).
3. *Yo soy Eric Zimmerman II*. Megan Maxwell (Esencia).
4. *Tú no matarás*. Julia Navarro (Plaza&Janés).
5. *Finales que merecen una historia*. Albert Espinosa (Grijalbo).
6. *Reina roja*. Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).

No ficción

1. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noah Harari (Debate).
2. *Breves respuestas a las grandes preguntas*. Stephen Hawking (Crítica).
3. *El dominio mundial*. Pedro Baños (Ariel).
4. *Mi historia*. Michelle Obama (Plaza&Janés).
5. *Constitución. La reforma inevitable*. A. Losada y Javier P. Royo (Roca).

En galego

1. *A balada dos unicornios*. Leticia Costas (Xerais).
2. *O mar que nos leva*. Moncha Fuentes (Xerais).
3. *A gran travesía de Chiruca Macallás*. Xurxo Souto (Xerais).
4. *Bichero VIII*. Luis Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)